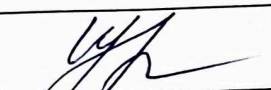


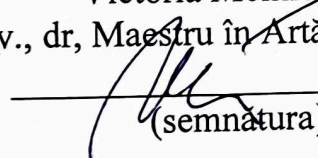
MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*

APROB: 	APROB: 
Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Svetlana BADRAJAN Director Școală doctorală <i>Studiul</i> <i>artelor și culturologie</i>	Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Tatiana BEREZOVICOVA Președinte al Consiliului Științific al AMTAP <i>Proces verbal nr. 8 din 08.05.2025</i>

CURRICULUM
la disciplina

METODOLOGIA ȘI ISTORIA MUZICOLOGIEI
ciclul III de studii universitare (Doctorat)

Domeniul de formare profesională:	653. Artă muzicală
Programul de studiu:	653.01 Muzicologie (cercetare/creație)
Forma de învățământ:	(cu frecvență/ cu frecvență redusă)

Autor:
Victoria Melnic,
Prof.univ., dr, Maestru în Artă

(semnătura)

Chișinău, 2025

CUPRINS

I.	Preliminarii	2
II.	Repere conceptuale	2
III.	Competențe generale ale disciplinei	3
IV.	Competențe specifice ale disciplinei	3
V.	Administrarea disciplinei	4
VI.	Unități tematice și repartizarea orientativă a orelor	4
VII.	Obiectivele de referință și unități tematice	5
VIII.	Organizarea lucrului individual al doctorandului	10
IX.	Evaluarea disciplinei	11
X.	Bibliografie	12

I. PRELIMINARII

Muzicologia este o parte componentă a Studiului artelor. Ea studiază esența, specificul și particularitățile artei muzicale examinând muzica ca un fenomen absolut deosebit în toată diversitatea și varietatea manifestărilor lui. După cum se știe, unitatea între reflectarea obiectivă și trăirea subiectivă este o legitate a științelor ce se ocupă de cercetarea artei. Metodele și caracterul fiecăreia dintre ele sunt determinate de calitățile specifice ale artelor respective. În cazul muzicii una din trăsăturile cele mai esențiale este caracterul ascuns al conținutului muzical și anume acest fapt într-o mare măsură determină aspectul muzicologiei ca știință și specificul metodologic al acestui domeniu științific.

Știința muzicii este una dintre cele mai vechi în istoria culturii umane, putând fi urmărită din antichitate și reușind să acumuleze pe parcursul timpului un adevărat tezaur de cunoștințe care reflectă atât evoluția muzicii, cât și cea a gândirii despre muzică. Fără cunoașterea acestor realizări știința muzicală nu se poate mișca spre viitor.

Astfel **scopurile** principale ale cursului Metodologia și istoria muzicologiei constau în cunoașterea:

- diferitelor concepte teoretice care au existat pe parcursul secolelor;
- acelor metode care pot servi la cercetarea fenomenelor muzicale și permit obținerea de noi cunoștințe în domeniul muzicii.

Cursul este destinat studenților din cadrul doctoratului științific și a celui profesional la specialitatea Muzicologie. Cursul constă din lecții teoretice și seminare la care toți doctoranzii urmează să prezinte referatele ce abordează subiecte din istoria muzicologiei stabilite de comun acord cu titularul cursului.

II. REPERE CONCEPTUALE

Muzicologia contemporană prezintă o disciplină științifică extrem de complexă orientată spre cercetarea artei muzicale în toată diversitatea acesteia. Cunoașterea, înțelegerea și aprecierea obiectivă a fenomenelor artei muzicale necesită o abordare holistică bazată pe cunoștințe profunde nu doar în domeniul istoriei și teoriei muzicii, dar și a unor domenii adiacente ca istoria culturii, filosofia, istoria artelor ș.a. și aplicarea unor metode diverse de studiere a muzicii în contextul culturii artistice generale. Toate acestea determină includerea muzicologiei în sistemul general al științelor și presupun o cultură științifică și artistică elevată a muzicologilor.

Totodată, muzicologia este o disciplină de studiu foarte specifică, care, în virtutea specificității obiectului său de cercetare și reflectând natura artistică a acestuia se vede obligată să respecte nu numai rigorile științifice, dar și să recurgă la metode de cunoaștere proprii artei, iar activitatea muzicologului trebuie să fie atât una științifică, cât și una artistică.

Metodologia posedă capacitatea de a reproduce un anumit tip de știință, deoarece noi putem căpăta doar astfel de cunoștințe care se pot obține cu ajutorul metodelor de care dispunem. De aceea a forma un specialist înseamnă mai întâi de toate a-l înarma cu o anumită sumă de metode necesare pentru cercetarea multiaspectuală a obiectului. Din acest motiv cunoașterea metodologiei muzicologice este o parte indispensabilă a pregătirii viitorului cercetător al artei muzicale.

Pentru o orientare corectă în domeniul muzicologiei este absolut indispensabilă cunoașterea realizărilor trecutului, a istoriei științei muzicale care înglobează viziunile, teoriile, metodele și conceptele elaborate și aplicate de diferiți savanți în diferite timpuri. Aceste cunoștințe vor asigura temeinicia formării muzicologului cercetător oferind totodată un fundament solid și pentru interpretării și compozitorii antrenați în procesul de cercetare favorizând elaborarea unor teze de doctorat cu adevărat științifice.

III. COMPETENȚE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice în domeniul filosofiei și metodologiei științifice și aplicarea lor în cercetarea muzicii.

CP2. Selectarea metodelor adecvate care ar corespunde naturii obiectului cercetat și ar asigura obținerea unor cunoștințe veridice și rezultate eficiente.

CP3. Identificarea și utilizarea tehnologiilor moderne de informare în domeniul muzicologiei.

CP4. Aplicarea cunoștințelor fundamentale și aplicative din domeniul muzicologiei la cercetarea fenomenelor muzicale.

CP5. Valorificarea propriilor cunoștințe și abilități analitice în elaborarea, promovarea și soluționarea sarcinilor științifice și de creație.

CP6. Realizarea și susținerea publică a tezei de doctor, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Competențe transversale:

CT1. Proiectarea, organizarea și desfășurarea procesului de cercetare, aplicând cunoștințele și abilitățile acumulate în cadrul studiilor anterioare.

CT2. Aplicarea deprinderilor de activitate eficientă de sine stătătoare și în echipă în scopul autoperfecționării și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

IV. COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI

Prin studierea disciplinei studenții doctoranzi vor fi capabili la nivel de:

1. Cunoaștere și înțelegere:

- ✓ Să conștientizeze importanța cunoașterii metodologiei științifice și a istoriei muzicologiei;
- ✓ Să conștientizeze rolul metodologiei în procesul cercetării științifice;
- ✓ Să înțeleagă și să interpreteze critic conceptele științifice emise în diverse epoci istorice;

2. Aplicare:

- ✓ Să cunoască și să aplice diferite metode de cercetare a muzicii;
- ✓ Să se orienteze în literatura de specialitate în domeniul muzicologiei;
- ✓ Să identifice și să compare diferite metode de cercetare a fenomenelor muzicale;
- ✓ Să cunoască și să aprecieze adecvat ideile și conceptele teoretice și estetice în domeniul muzicii;
- ✓ Să selecteze și să aplice metodelor eficiente pentru studierea creației componistice și a celei interpretative;

3. Integrare:

- ✓ Să utilizeze metodele științifice elaborate în muzicologia universală în procesul scrierii tezelor de doctorat;
- ✓ Să utilizeze cunoștințele acumulate din examinarea diferitelor concepte științifice pentru interpretarea și aprecierea corectă a fenomenelor examinate în teze;
- ✓ Să integreze cunoștințele teoretice în domeniul metodologiei și istoriei muzicologiei cu abilitățile practice de analiză a operelor muzicale.

V. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Studii cu frecvență

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
FOI. 0.001	I	1	210	45	165	2	1			examen	7	Melnic V.
Total pe disciplină			210	45	165	2	1				7	

Studii cu frecvență redusă

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
FOI. 0.001	I	1	210	10	200	2	1			examen	7	Melnic V.
Total pe disciplină			210	10	200	2	1				7	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

VI. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR*

Nr.	Unități tematice	Numărul de ore					
		Contact direct				Studiu individ.	Total
		C	S	P/L	I		
	Anul I, semestrul 1						
1.	Metodologia sistematică în muzicologie	4	2			22	28
2.	Metodologia studiului istoric	4	2			22	28
3.	Știința muzicală a Greciei antice ca fundament al muzicologiei europene	2	1			12	15
4.	Reflecția despre muzică în Evul Mediu	2				8	10
5.	Știința muzicală în epoca Renașterii	2	1			12	15
6.	Reflecția despre muzică în Timpul Nou	2				8	10
7.	Știința muzicală în epoca Iluminismului	2	1			12	15
8.	Muzicologia în prima jumătate a sec.XIX	2	2			14	18
9.	Știința muzicală în jumătatea a doua a sec.XIX	2	2			15	19
10.	Evoluția muzicologiei în prima jumătate a	4	2			20	26

	sec. XX						
11.	Căile de dezvoltare ale muzicologiei în jumătatea a doua a sec.XX	4	2			20	26
	TOTAL	30	15			165	210

*Nr. de ore este indicat pentru studiile cu frecvență.

VII. OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ ȘI UNITĂȚI TEMATICE

<i>Nr.</i>	<i>Obiectivele de referință</i>	<i>Unități tematice</i>
	Explicarea deosebirilor între metodă și metodologie. Înțelegerea specificului metodologiei sistematice. Cunoașterea metodelor filosofice, științifice și muzicologice.	<u>Tema 1. Metodologia sistematică în muzicologie</u> Noțiunea filosofică de metodă. Etimologia. Definiția. Metodologia sistematică. Noțiunea de metodologie. Structura ierarhică a metodologiei muzicologice. Metodologia general filosofică. Metodologia general științifică. Metodele general științifice și aplicarea lor în procesul de studiere a muzicii. Metoda sistemică. Rolul metodei sistemice în examinarea diferitelor obiecte ale muzicologiei (opera, limbajul, structura vieții muzicale etc.). Alte metode de investigare comune tuturor științelor și aplicarea lor în muzicologie. Metodologia specific muzicologică. Ontologia muzicologică. Gnoseologia muzicologică. Axiologia muzicologică. Metodele complexe. Pluralismul de metode ca reflectare a pluralismului și a diversității fenomenelor muzicale caracteristice universului sonor contemporan.
	Înțelegerea specificului metodologiei istorice. Conștientizarea diferențelor între evoluție și revoluție. Înțelegerea fenomenelor tradiție și inovație. Cunoașterea metodelor istorice de investigare a muzicii.	<u>Tema 2. Metodologia studiului istoric</u> Metoda istorică – metoda de bază a studiului muzical-istoric. Etape evolutive și revoluționare în dezvoltarea culturii muzicale (perioade de acumulări cantitative și schimbări calitative în creația muzicală). Interacțiunea tradițiilor și inovațiilor ca mecanism al dezvoltării artei muzicale. Epuizarea treptată a ideilor artistice, necesitatea permanentă a renovării lor. Forma de spirală (procesualitatea) a procesului muzical-istoric (alternarea perioadelor clasice și romantice). Pluralismul fenomenelor muzical-artistice și a curentelor stilistice. Viața operei de artă și a straturilor istorice ale artei muzicale în timp și actualizarea lor permanentă. Interpretarea și cercetarea muzicii epocilor anterioare ca formă a dialogului istoric. Caracterul neuniform al dezvoltării muzical-istorice. Problema progresului social și manifestarea lui în arta muzicală. Factori subiectivi și obiectivi în istoria muzicală, relațiile dialectice între ele. Locul și rolul artistului ca exponent al unor tendințe obiective, aportul lui personal. Sistemul de metode al muzicologiei istorice. Corelarea metodelor inductive și deductive în cunoașterea istorică. Sincronia și diacronia istorică. Istorismul ca metodă de cunoaștere a fenomenelor muzicale în formarea și dezvoltarea

		lor. Metoda comparativ-istorică și aplicarea ei în cercetarea legăturilor artistice internaționale, a asemănărilor și deosebirilor în culturile muzicale ale diferitelor țări. Principiul sistemic în cercetarea muzical-istorică: metoda istorico-sistemică. Pluralismul de metode și problema unității cercetării muzicologice și a științei muzicale în general.
	Cunoașterea principalelor preocupări teoretice ale științei muzicale în Antichitate. Înțelegerea conceptelor fundamentale ale teoriei muzicale grecești. Cunoașterea principalilor exponenți ai gândirii muzicale din Antichitate.	<u>Tema 3. Știința muzicală a Greciei antice ca fundament al muzicologiei europene</u> Întemeietorii teoriei muzicale grecești. <i>Musike</i> ca unitate a cântului, dansului și a poeziei. Noțiunea de armonie în teoria antică. Știința antică despre număr (școala lui Pytagora). Teoria sunetului la greci. Știința despre intervale (<i>disteme</i>). Sistemul modal. Știința despre genuri. Acordajul. Tipurile de acordaj în muzica grecească. Acordajul pitagoreic și caracteristica lui. Ideea acordajului temperat (Aristoxen). Știința despre metru. Teoria etosului modurilor și metrilor. Platon și Aristotel despre muzică și despre rolul ei în societate. Aprecierea generală a științei muzicale grecești.
	Înțelegerea conceptelor fundamentale ale teoriei muzicale medievale. Cunoașterea principalilor exponenți ai gândirii muzicale din Evul Mediu.	<u>Tema 4. Reflecția despre muzică în Evul Mediu</u> Canonul artistic ca metodă a practicii creative în Evul mediu. Symbolismul și ierarhia, dualismul. Etic și estetic în Evul Mediu. Etapele de dezvoltare ale științei muzicale medievale. Etapa patristică: Clement de Alexandria, Ambrosie Medioleanul și Ieronim despre muzică. Etapa de tranziție de la antichitate la Evul Mediu: Augustin, Boetius, Cassidor, Isidor de Sevilia ș.a. Etapa carolingiană a teoretizării practicii muzicale; teoria multivocalității. Etapa EM înalt. Teoria solmizațională și ritmica mensurală: Guido di Arezzo, Garlandia, Franco de Cologna. Etapa <i>Ars Nova</i> (Trecento): Philip de Vitry, Marcheto di Padua ș.a. Cei mai de seamă teoreticieni din Evul Mediu. Boetius (480-526 aprox). Guido di Arezzo (aprox.992-1050). Philippe de Vitry (1291-1361) și Tratatul <i>Ars nova</i> (aprox. 1320).
	Înțelegerea conceptelor fundamentale ale teoriei muzicale renascentiste. Cunoașterea principalilor exponenți ai gândirii muzicale din Renaștere.	<u>Tema 5. Știința muzicală în epoca Renașterii</u> Două priviri asupra naturii Renașterii: ascensiune sau declin, progres sau regres. Interacțiunea eticii și esteticii. Axarea pe problemele teoretice ale artei: modul, armonia, contrapunctul, genul, compoziția. Caracterul dublu al muzicii: muzica ca artă (<i>ars</i>) și ca știință (<i>scientia</i>). Experiențe de creare a muzicii măsurate (<i>la musique mesuree</i>) în Franța: P.Ronsard și A.Baillif. Modul. Glarean și tratatul <i>Dodecachordon</i> . Știința despre contrapunct și despre compoziție în epoca Renașterii. Începuturile științei despre tematism (Glarean, Zarlino, Morley, Pontio, Cerone). Abordarea muzicii în tratatele lui Tinctoris (apr.1435-1511). Zarlino (1517-1590) ca teoretician al muzicii.
	Cunoașterea direcțiilor științei muzicale și înțelegerea conceptelor fundamentale	<u>Tema 6. Reflecția despre muzică în Timpul Nou</u> Criza umanismului renascentist și noul concept

	ale teoriei muzicale din Timpul Nou. Cunoașterea principalilor exponenți ai gândirii muzicale din sec. XVII.	despre personalitate. Secularizarea artei. Muzica în sistemul artelor. Noua practică muzicală și noua concepție despre creație (abandonarea <i>cantus prius factus</i>-ului). Sistemul de genuri. Rolul muzicii cotidiene, de operă, pentru lăută. Tranziția la sistemul clasic major-minor. Particularitățile etapei de tranziție. Știința muzicală în Italia. Polemica în jurul esenței artei noi. G.Doni (1594-1647) ca propagator principal al stilului <i>nuovo</i> V.Giustiniani și lucrarea lui <i>Discorso sopra la musica de'suoi tempi</i> (1628). Știința muzicală în Franța. R.Descartes (1596-1650) și tratatul lui <i>Compendium musices</i> (1618, editat 1650). M.Mersenn (1588-1648) ca teoretician al muzicii. Știința muzicală în Germania la hot. sec.XVI-XVII. J.Burmeister (<i>Musica poetica</i>, 1606), S.Calvisius (<i>Exercitationes musicae duae</i>, 1600). M.Praetorius (1571-1621) și tratatul lui <i>Syntagma musicum</i> (1615-1619). Tratatul lui A.Kirher (1602-1680) <i>Musurgia universalis</i> (1650) despre arta muzicală. Prima istorie germană a muzicii de C.Printz. Apariția genului de roman muzical la J.Kunau (1660-1722).
	Înțelegerea caracterului rațional al cunoașterii științifice din Epoca Iluminismului și reflectarea lui în muzicologie. Cunoașterea principalilor exponenți ai Iluminismului. Conștientizarea deosebirilor între teorie, istorie și critică muzicală.	<u>Tema 7. Știința muzicală în epoca Iluminismului</u> Caracterul rațional al epocii, aspirațiile spre o interpretare a lumii de pe pozițiile științelor naturii. Rațiunea umană ca substanță primară. Ideea iluminismului social. Ateismul ca una din tendințele generale ale ideologiei sociale. Caracterul multilateral al gândirii muzicale din sec.XVIII. Dezvoltarea ulterioară a teoriei muzicii, separarea criticii muzicale, constituirea esteticii muzicale. Conștientizarea dezvoltării muzicii ca unui proces istoric. Constituția lexicografiei muzicale. Ritorica în lucrările lui A.Kirher, K.Bernhard, J.Hainihen, J.Matteson. Știința muzicală în Franța. Activitatea enciclopediștilor (Rousseau, Diderot, d'Alembert. Lexicoanele muzicale ale lui S. de Brossard (1703) și J.J.Rousseau (1767). Polemica în jurul lui Gluck. Problemele dezvoltării istorice în scrierile lui J.B. La Borde, Bonnet și Bourdelot, Ch. Blainville. Conceptul muzical-teoretic al lui Rameau (1683-1764). Știința muzicală în Italia. Eseul despre operă de F.Algarotti. Tratatul lui Esteban Ortega (1747-1799) despre teatrul muzical. Lucrările despre muzică ale lui Tartini. Activitatea lui padre Martini (1706-1784). Știința muzicală în Anglia. Filosofia științei, activitatea scriitorilor iluminiști: F.Bacon, G.Swift, Filding, Goldsmith. Activitatea muzical-pedagogică și critică a lui Purcell (1659-1695). Lucrările de istorie a muzicii elaborate de Ch.Burney și J.Hawkins. Gândirea despre muzică în Germania. Epoca Iluminismului în Germania. Ruptura cu tradițiile muzicii polifonice ("savante"). Formarea stilului galant. Constituția criticii muzicale germane: Matteson, Schaibe, Marburg,

		Hiller, Reinhardt. Activitatea lui Mtteson(1681-1764). J.Schaibe (1708-1776) și revista lui <i>Der critische Musicus</i> (1737-1740). Aprecierea creației lui Bach. Lucrările lui L.Mitsler, J.Kirnbergher și Marpurg despre muzică. Probleme de interpretare în lucrările lui Quantz (1752), L.Mizart (1756) și Ph.E.Bach (1753-1762). Cercetările lui Forkel (1749-1818) despre istoria muzicii. Lucrarea lui Walter <i>Musikalisches Lexicon</i> (1732). Editarea textelor tratatelor medievale de către Gerbert.
	Înțelegerea principiilor estetice ale Romantismului. Cunoașterea principalilor exponenți ai științei muzicale din prima jumătate a sec.XIX. Conștientizarea rolului personalității în istoria muzicii.	<u>Tema 8. Muzicologia în prima jumătate a sec.XIX</u> Modificările intervenite în funcțiile sociale ale muzicii. Noua estetică a artei civice și noile genuri muzicale. Romantismul: Hugo. Berlioz, Delacroix. Noile condiții sociale de dezvoltare și funcționare a muzicii. Deschiderea conservatoarelor la Paris, Praha, Varșovia, Viena, Bruxelles, Leipzig, Berlin. Instituirea cursurilor muzical-teoretice. Gândirea despre muzică în Franța. Probleme de estetică în lucrările lui Gretri. Tratatetele de armonie, contrapunct, compoziție de Catel (<i>Traite d'harmonie</i>, 1802), Reicha (<i>Cours de composition musicale</i>, 1815 și <i>Traite de haute composition musicale...</i>, 1824-1826), Cherubini (<i>Theorie du contre-point et de la fugue</i>, 1835). Estetica muzicală la Stendhal (1783-1842) și romanele lui despre muzicieni. Dezvoltarea științei istorice în scrierile lui Thierrri, Ghiseau, Mignie. Înființarea Institutului Regal de muzică clasică și bisericească de către A. Choron (1816). Activitatea științifică a lui A.J.Castille-Blaise (1784-1857) și a lui F.J.Fetis(1784-1871). Critica muzicale. Activitatea critică a lui Berlioz și Liszt. Gândirea despre muzică în Germania. Probleme de estetică muzicală în scrierile lui Hegel, Schlegel, Hofmann, Schopenhauer. Activitatea muzical-publicistică a lui K.M.Weber (1786-1826). Curentul literar <i>Germania tânără</i>. Înființarea <i>Noului jurnal muzical</i> de către R.Schumann (1810-1856). Activitatea lui Schumann. Scrisorile lui Heine despre muzică. Tratarea problemelor din domeniul istoriei muzicii. J.Forkel (1749-1818). Primele biografii despre Mozart și Beethoven de H.Nissen (1828) și A.Schindler(1840). Tratarea subiectelor din domeniul teoriei compoziției muzicale de G.Weber, M.Hauptman, E.Richter. A.B.Marx (1795-1866) ca teoretician al muzicii. Gândirea despre muzică din Anglia. Culegerea și studierea mostrelor de muzică veche. Deschiderea diferitelor societăți muzicale. Lucrări în domeniul istoriei muzicii de Stafford (1793-1876) și Hogart (1783-1870).
	Cunoașterea particularităților vieții muzicale din diferite țări europene în a doua jumătate a sec.XIX.	<u>Tema 9. Știința muzicală în jum. a doua a sec.XIX.</u> Viața muzicală a Franței. Lucrări de istorie a

	Conștientizarea rolului compozitorilor în dezvoltarea științei despre muzică.	muzicii J.B.Labe (<i>Etudes philosophiques et morales sur l'histoire de la musique</i>, 1852), Istoria muzicii noi de Marsilliaque (<i>Histoire de la musique moderne</i>, 1876), Istoria generală a muzicii religioase de F.Clement (<i>Histoire generale de la musique religieuse</i>, 1861). Ch.E.M. de Coussemaqueur ca istoric al muzicii. Lucrările lui Gevaert în domeniul istoriei și teoriei muzicii antice. Aportul lui Berlioz (1844) și Gevaert în domeniul orchestrației (1863). Activitatea lui Berlioz în domeniul criticii muzicale în anii 50-60. Gândirea muzicală în Germania. Răspândirea ideilor filosofiei muzicii lui Schopenhauer. Activitatea literară a lui R.Wagner și F.Liszt. Concepția muzical-estetică a lui Hanslick (1825-1903). Lucrări muzical-istorice. Istoria muzicii de W.Ambros. Problemele muzicii antice grecești în lucrările lui Bellermann, Vortlage și Westfal. Lucrările lui Kisevetter (1773-1850) despre muzica anticității, Evului mediu și Renașterii. Conceptul muzical-teoretic al lui H.Riemann. Gândirea despre muzică în Anglia. Lucrul asupra <i>Dictionarului muzicii și muzicienilor</i> lui Grove (1820-1900) (Grove's Dictionary of Music and Musicians, 1879-1890). Gândirea despre muzică în Italia. Creșterea interesului față de straturile ancestrale ale culturii muzicale. Gândirea despre muzică în Rusia în sec.XIX. Gândirea despre muzică în principatele dunărene.
	Înțelegerea impactului primului război mondial asupra gândirii muzicale. Cunoașterea principalilor exponenți ai științei despre muzică din prima jum. a sec. XX	<u>Tema 10. Evoluția muzicologiei în prima jum. a sec. XX</u> Sec XX – o nouă epocă muzical-istorică. Criza conceptelor tradiționale despre lume. Principalele concepte teoretice în muzicologia universală. Aportul lui S.Taneev (1856-1915) la dezvoltarea teoriei muzicale și a învățământului. H.Schenker (1867-1935) ca teoretician. Conceptele muzical-teoretice ale lui B.Iavorski (1877-1942). P.Hindemith (1895-1963) și aportul lui în dezvoltarea teoriei muzicale. O.Messiaen (1908-1992) ca teoretician și practician al muzicii sec.XX. Teoria muzicii seriale. Conceptele teoretice ale lui Webern.
	Conștientizarea impactului revoluției tehnologice asupra muzicii și muzicologiei. Cunoașterea sistemelor muzical-teoretice ale principalilor exponenți ai științei muzicale din a doua jumătate a sec.XX.	<u>Tema 11. Căile de dezvoltare ale muzicologiei în jumătatea a doua a sec.XX.</u> Modificarea obiectului muzicii în compoziția de avangardă. Înțelegerea metafizică și cosmogonică a muzicii. Problemele de compoziție ale muzicii noi. Diferențierea intrasonoră a țesăturii muzicale. Pluralismul de parametri – categoria centrală a compoziției noi. Noțiunea de eveniment muzical. Modificarea evenimentelor ca metodă de dezvoltare în muzică. Forma muzicală individuală (de plan individual I.Holopov). Sarcinile teoriei muzicale noi. Sistemul muzical-teoretic al lui P.Boulez. Sistemul muzical-teoretic al lui K.Stokhausen. Teoria șirurilor.

		Premizele și precursorii (Babbitt, Forte, Rahn). Principalele lucrări despre teoria șirurilor. Muzicologie sovietică. Conceptele teoretice de bază ale muzicologiei sovietice. Elaborarea filosofiei și esteticii muzicii în lucrările lui A.Losev. Conceptele științifice ale lui B.Asafiev. Realizările muzicologiei sovietice în domeniul teoriei muzicii, armoniei, contrapunctului, formelor muzicale, istoriei și istoriografiei muzicale, teoriei și istoriei artei interpretative. Istoriografia și istoria teoriei muzicale. Traducerea și cercetarea tratatelor vechi. Muzicologia în România și Republica Moldova. Începuturile bizantinologiei în lucrările lui I.D.Petrescu. C.Brăiloiu și aportul lui în constituirea etnomuzicologiei europene. Activitatea lui G.Breazul în domeniul științei muzicale și a pedagogiei. D.Cuclin și tentativa creării unei estetici muzicale autonome. Primele tratate de armonie și contrapunct de M.Negrea. S.Toduță și aportul lui în dezvoltarea școlii muzicologice românești. Cercetările în domeniul istoriei muzicii: M.Poslușnicu, V.Tomescu. R.Ghircoiașiu, P.Brâncuși, O.L.Coza, I.Ștefănescu, T.Balan, G.Sbârcea, C.Firca. Diverse probleme ale muzicologiei sistematice în lucrări semnate de: W.Berger, G.Firca, Șt.Niculescu, D.Bughici, L.Comes, D.Voiculescu, V.Giuleanu, V.Herman, V.Timaru, A.Vieru, O.Nemescu, I.Anghel ș.a. Cercetările în domeniul folclorului muzical în România și Republica Moldova. Principalele probleme abordate de muzicologia națională la etapa actuală.
--	--	--

VIII. ORGANIZAREA LUCRULUI INDIVIDUAL AL STUDENTULUI-DOCTORAND

<i>Nr.</i>	<i>Unități tematice</i>	<i>Lucrul individual al studenților</i>	<i>Ore</i>
1.	Metodologia sistematică în muzicologie	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Metodele general științifice și aplicarea lor în procesul de studiere a muzicii.	22
2.	Metodologia studiului istoric	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Metoda comparativ-istorică și aplicarea ei în cercetarea legăturilor artistice internaționale, a asemănărilor și deosebirilor în culturile muzicale ale diferitelor țări.	22
3.	Știința muzicală a Greciei antice ca fundament al muzicologiei europene	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Teoria etosului în știința muzicală din Antichitate și dezvoltarea ei în epocile ulterioare.	12
4.	Reflecția despre muzică în Evul Mediu	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei.	8

5.	Știința muzicală în epoca Renașterii	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Muzica ca artă (<i>ars</i>) și ca știință (<i>scientia</i>) în epoca Renașterii. Aportul lui G.Zarlino în dezvoltarea științei despre muzică.	12
6.	Reflecția despre muzică în Timpul Nou	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei.	8
7.	Știința muzicală în epoca Iluminismului	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Știința muzicală din Franța: R.Descartes, M.Mersenn, J.F.Rameau, F.J.Fetis ș.a. Știința muzicală în Germania: S.Calvisius , M.Praetorius, A.Kirher, J. Matteson, E.Richter. A.B.Marx ș.a.	12
8.	Muzicologia în prima jumătate a sec.XIX	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Aportul lui J.Forkel în dezvoltarea științei despre muzică. Activitatea lui F.J.Fetis	14
9.	Știința muzicală în jumătatea a doua a sec.XIX	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Principalele concepte teoretice în muzicologia universală de la confluența sec. XIX-XX. Începuturile științei muzicale în principatele dunărene.	15
10	Evoluția muzicologiei în prima jumătate a sec. XX	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Preocupări teoretice în muzicologia românească. Compozitorii-muzicologi din prima jum.a sec.XX.	20
11.	Căile de dezvoltare ale muzicologiei în jumătatea a doua a sec.XX	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Conceptele teoretice de bază ale muzicologiei vest-europene și americane din jumătatea a doua a sec.XX.	20
Total ore:			165

IX. EVALUAREA DISCIPLINEI

1. Tipurile, modalități și forme de evaluare

<i>Tipul evaluării</i>	<i>Perioada evaluării</i>	<i>Modalități și forme de evaluare</i>	<i>Ponderea din nota finală</i>
------------------------	---------------------------	--	---------------------------------

Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Evaluare orală: răspunsuri la seminare	60 %
Evaluarea periodică	Testul în săptămâna 7 Evaluarea mixtă în săptămâna 14	Evaluare scrisă: test Evaluare mixtă: prezentarea referatului și bibliografiei la tema cercetării cu comentarii	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	Evaluare scrisă: test	40 %

2. Criteriile de apreciere a cunoștințelor/deprinderilor

Notă	Pentru a obține o notă respectivă studentul trebuie:
10 (A)	să cunoască la perfecție materialul teoretic, să realizeze fără greșeli testul să participe activ la toate seminarele, să prezinte referatul și bibliografia
9 (B)	să cunoască bine materialul teoretic, să realizeze testul cu greșeli neesențiale și să participe la toate seminarii, să prezinte referatul și bibliografia
8 (C)	să cunoască suficient de bine materialul teoretic, să realizeze testul cu anumite greșeli și să participe la trei seminare, să prezinte referatul și bibliografia
7 (D)	să cunoască suficient materialul teoretic, să realizeze la nivel satisfăcător testul și să participe la cel puțin două din seminare, să prezinte referatul și bibliografia
6 (E)	să cunoască satisfăcător materialul teoretic, să realizeze testul cu mai multe greșeli, să participe la cel puțin unul din seminare, să prezinte referatul și bibliografia
5 (E)	să cunoască la un nivel minim materialul teoretic și să realizeze testul cu mai multe greșeli, să prezinte referatul și bibliografia
4 (FX)	să cunoască la un nivel minim materialul teoretic, să realizeze testul final cu foarte multe greșeli, să nu prezinte referatul și bibliografia
3, 2, 1 (F)	să nu cunoască deloc materialul teoretic, să nu realizeze testul final, să nu prezinte referatul și bibliografia

X. BIBLIOGRAFIE

I. Obligatorie

1. Donose V. Idei estetice, orientări și personalități ale muzicii secolului XX. In: Muzica nr. 10/1987
2. Eco U. Cum se face o teză de licență. Pontica, 2000.
3. Firca G. Muzicologia contemporană și problemele limbajului muzical. In: Studii de muzicologie. Vol.3. București, 1968.
4. Flaișer M. Terminologia muzicii în limba română. Iași, 1997.
5. Folkierski W. Între clasicism și romantism: studii despre estetica și esteticienii sec.XVIII. Vol.I, II. București, 1988.
6. Garaz O. Ghid de muzicolog, partea I – O privire de ansamblu. <http://jurnaldesopra.ro/2017/04/13/ghid-de-muzicolog-partea-i-o-privire-de-ansamblu/>
7. Garaz O. Muzicologia ca sistem evolutiv al categoriilor gândirii muzicale (propunere de abordare metodologică-hermeneutică). In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 1(24), 2015, p.155-178.
8. Georgescu C., Georgescu M. Fenomenul muzical din perspectivele teoriei sistemelor. In: Muzica, 1984 nr.2.
9. Ghircoiașiu R. Clasificarea științelor muzicale și unele probleme de obiect și metodă. In: Lucrări de muzicologie. Vol.8-9. Cluj-Napoca, 1979.

10. Ghircoiașiu R. Muzicologia și metoda istorică. In: Lucrări de muzicologie. Vol.10-11. Cluj-Napoca, 1979.
11. Glodeanu L. Criterii științifice în analiza operei de artă. In: Muzica, 1971, nr.1
12. Melnic V. Analiza muzicală: metodă, concept, practică. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2021, nr. 1 (38), p. 7-14 https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/16221137201.Melnic.V._analizamuzicala.pdf
13. Melnic V. Definiția muzicologiei: Suport de curs. <http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/74/Melnic%20V.%20Definitia%20muzicologiei.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
14. Melnic V. Muzicologia ca știință și obiectul ei de studiu: Suport de curs. <http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/106/Melnic%20Victoria.%20Muzicologia%20ca%20stiinta....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
15. Melnic V. Structura și clasificarea muzicologiei: Suport de curs. <http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/63/melnic%20v.%20clasificare%20muzicologiei%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
16. Rusu L. Perspective și preocupări teoretice în istoria muzicii românești. In : Studii de muzicologie vol. II
17. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.
18. Зинькевич Е. Методологические проблемы истории музыки. В: Зинькевич Е. Mundus Musicae. Тексты и контексты. Киев: ТОВ Задруга, 2007.
19. Консон Г. Целостный анализ как универсальный метод научного познания музыкальных произведений. <http://harmony.musigidunya.az/RUS/reader.asp?txtid=468&s=1>
20. Медушевский В.В. О методе музыковедения. В: Методологические проблемы музыкознания. Москва: Музыка, 1987. С. 206–230.
21. Назайкинский Е. Искусство и наука в деятельности музыковеда. В: Музыкальное искусство и наука. Вып.2. Москва: Музыка, 1973. С.3-16.
22. Назайкинский Е. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. В: Муз. Иск-во и наука. Вып.3. Москва, 1978.
23. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки. В: Методологические проблемы музыкознания. Музыка, 1987.
24. Орлов Г. Традиционные и новые подходы в изучении музыки. В: Методологические проблемы современного искусствознания. Вып.1. Ленинград: Музыка, 1975. С.111-126.
25. Холопов Ю. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука. Проблема анализа музыки. В: Советская музыка. 1988, № 9, с.73-79, № 10, с.87-93.
26. Цуккерман В. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика. В: Интонация и музыкальный образ. Москва: Музыка, 1965. С. 264-284

II. Suplimentară

1. Anghel I Muzica conceptuală In: Muzica, 1993 № 3.
2. Anghel I Muzica minimală In: Muzica, 1994 № 4.
3. Anghel I Muzica nonevolutivă In: Muzica, 1995 № 5.
4. Anghel I. Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec.XX. București, 1997.
5. Anghel I O posibilă teorie a creației arhetipale In: Muzica, 1996 № 4, 1997 № 1.
6. Anghel I. Considerații asupra conceptului de metamuzică In: Muzica, 1992 № 3.
7. Axionov V. Stilul în arta muzicală și în știința despre muzică In: Axionov V. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală). Chișinău, 2006.
8. Babbitt M. Set structures as a compositional determinant In: Journal of music theory, 1961, April.

9. Beard D., Gloag K. Musicology: The Key Concepts. Published by Routledge, 2005.*
10. Berg A. L'impuissance musicale de la "nouvelle esthétique" de Hans Pfitzner (1920).
http://www.musicologie.org/theses/berg_01.html
11. Bent I. Music Analysis in the Nineteenth Century. Vol.1. Cambridge University Press, 1994.*
12. Bent I. Music Analysis in the Nineteenth Century. Vol.2 : Hermeneutic Approaches. Cambridge University Press, 2004.*
13. Bent I. Music Theory in the Age of Romanticism. Cambridge University Press, 1996. *
14. Bentoiu P. Deschideri spre lumea muzicii. București, 1973.
15. Bentoiu P. Gândirea muzicală. București, 1975.
16. Bentoiu P. Imagine și sens. București, 1971.
17. Bentoiu p., Tomescu V. Wilhelm Berger – omul și opera In: Muzica, 2004, nr.2.
18. Berger W. Dimensiuni modale. București, 1979.
19. Berger W. Teoria generală a compoziției clasice In: Muzica, 1992, nr.2.
20. Boulez P. Penser la musique aujourd'hui. Lausanne, 1964.
21. Boulez P. Releves d'apprenti. Paris, 1966.
22. Blume Fr. La science de la musique aujourd'hui.
<http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/methodologie/Blume.pdf>.
23. Cadwallader A., Cadwallader A.C., Gagné D. Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach. Oxford University Press, 1998.*
24. Casella A. L'evoluzione della musica. A traverso la storia della cadenza perfetta. London, 1919.
25. Chailley J. Avant-propos (Qu'est-ce que la musicologie ? ; Comment devient-on musicologue ? ; Que lire et comment lire) In: Jacques Chailley (dir.), «Précis de musicologie». Presses Universitaires de France, Paris 1984. http://www.musicologie.org/theses/chailley_01.html
26. Christensen Th. Rameau and Musical Thought in the Enlightenment. Cambridge University Press, 2004.*
27. Christensen Th.S. The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge University Press, 2002*
28. Clarke E.F., Cook N. Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects. Oxford University Press US, 2004.*
29. Cocearova G., Melnic V. Armonia (istoria armoniei). Chișinău, 2003.
30. Cocearova G., Melnic V. Armonia (teoria armoniei). Chișinău, 2001.
31. Cojocaru D. György Ligeti și noua modernitate In: Muzica, 1998, nr.3.
32. Cook N. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1994.*
33. Cosma O.L. Distorsiuni muzicologice: Constantin Brăiloiu – George Breazul In: Muzica, 2008, nr.3.
34. Cosma V. Aspecte ale începuturilor lexicografiei muzicale românești In: Muzica, 1997, nr.3.
35. Cozma C. Meloeticul. Iași, 1997.
36. Crabtree Ph.D., Foster D.H. Sourcebook for Research in Music. Indiana University Press, 1999.*
37. Crist S., Montemorra M. R. (Eds.). (2004). Historical Musicology: Sources, Methods, Interpretations. University of Rochester Press.*
38. Cuclin D. Tratat de estetică. București, 1933.
39. Cucu O. Conceptele analizei schenkeriene In: Muzica, 2004, nr.1.
40. Dahlhaus, C. Foundations of music history. Cambridge: Cambridge University Press. 1983.
41. Dediu V.S. Postmodernismul: un nou manierism? In: Muzica, 1995 nr. 3.
42. Deliège C., Decroupet P. Sources et ressources d'analyses musicales: Journal d'une démarche. Editions Mardaga, 2005.*
43. Donose V. Imaginarul real. București, 1990.
44. Donose V. Sinteze estetice. București, 1988.
45. Duckles V. La musicologie dans le miroir: Projet d'une histoire de la science de la musique.
www.crlm.paris4.sorbonne.fr/Duckles.pdf

46. Dudeque N. Music Theory and Analysis in the Writings of Arnold Schoenberg (1874-1951): 1874-1951. Ashgate Publishing, Ltd., 2005.*
47. Eco U. Cum se face o teză de licență. Pontica, 2000.
48. Fétis F. J. Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la musique (1866-1868) – 8 volumes et deux suppliments // <http://www.archive.org/details/biographieuniver01ft>,
<http://www.archive.org/details/biographieuniver02ft>,
<http://www.archive.org/details/biographieuniver03ft>,
<http://www.archive.org/details/biographieuniver04ft>,
<http://www.archive.org/details/biographieuniver05ft>,
<http://www.archive.org/details/biographieuniver06ft>,
<http://www.archive.org/details/biographieuniver07ft>,
<http://www.archive.org/details/biographieuniver08ft>
49. Fétis F.J. Esquisse de L’histoire de L’harmonie: An English-language Translation of the François-Joseph Fétis History of Harmony. Translated by Mary I. Arlin. Pendragon Press, 1994.*
50. Fétis F. J. Philosophie de la musique. Dans «Revue musicale» (52, VIIIe année), dimanche 28 décembre 1834. http://www.musicologie.org/theses/fetis_1834.html
51. Fétis F. J. Sur l’histoire de la musique. Dans « Revue musicale » (IV) août 1828. http://www.musicologie.org/theses/fetis_1828.html
52. Fichet L. Les théories scientifiques de la musique aux XIXe et Xxe siècles. Librairie Philosophique J.Vrin, 1996.*
53. Firca C.L. Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a sec.XX (1900-1940). București, 2002.
54. Firca C., Firca G. Teze și concepte în cercetarea sociologică muzicală In: Studii de muzicologie. Vol.XII. București, 1976.
55. Firca G. Analiza muzicală din perspectivă sistematică In: Studii și cercetări de istoria artei. Anul 1983, tom.30
56. Firca G. Bazele modale ale cromatismului diatonic. București, 1966.
57. Firca Gh. Câteva clarificări terminologice In: Muzica, 2003, nr.1.
58. Firca Gh. Cromatismul bartokian. Organicitate modală și sistem In: Bela Bartok și muzica românească. București, 1976.
59. Firca Gh. Direcții în cercetarea muzicologică In: Studii de muzicologie, vol.VII, București, 1971.
60. Folkierski W. Între clasicism și romantism: studii despre estetica și esteticienii sec.XVIII. Vol.I, II. București, 1988.
61. Forte A. Tonal Harmony. Concept and practice. New-York, 1962.
62. Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași, 2003.
63. Garaz O. De vorbă cu Laszlo Ferenc. Ars Musicologica...In: Muzica, 2002, nr.2.
64. Gaut B N., Lopes D. The Routledge Companion to Aesthetics. Routledge, 2001.*
65. Gibson S. Aristoxenus of Tarentum and the Birth of Musicology. Routledge, 2005.*
66. Giuleanu V. Tratat de teoria muzicii. București, 1986.
67. Goehr L. The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. Oxford University Press, 1994.*
68. Haba A. Probleme actuale ale creației și unele referiri la muzica românească In: Muzica, 1957, nr.1.
69. Handschin J. Musique et musicologie. Communication au 4e Congrès de la Société Internationale de Musicologie, Bêle, 29.06-3.07, 1949. http://www.musicologie.org/theses/handschin_01.html
70. Hatch Ch., Bernstein D.W. Music Theory and the Exploration of the Past. University of Chicago Press, 1993, 1994.*
71. Haydon G. Introduction to Musicology. The University of North Carolina Press. Cop. 1941.
72. Hicks M. Cowell’s Clusters In: The Musical Quarterly. Vol.77. 1993. Nr.3.

73. Hindemith P. Inițiere în compoziție. București, 1967.
74. Hooper G. The Discourse of Musicology. Published by Ashgate Publishing, Ltd., 2006.*
75. Ionescu C. Istoria psihologiei muzicale. București, 1982.
76. Iorgulescu A. Considerații asupra fenomenului componistic contemporan In: Muzica, 1991 nr. 4.
77. Judd C. C. Reading Renaissance Music Theory: Hearing with the Eyes. Cambridge University Press, 2006.*
78. Karnes K. Music, Criticism, and the Challenge of History: Shaping Modern Musical Thought in Late Nineteenth-Century Vienna. Oxford University Press US, 2008.*
79. Kopp D. Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music. Cambridge University Press, 2006.*
80. Korsyn K.E., Korsyn K. Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research. Published by Oxford University Press US, 2003.*
81. Kurth E. Selected Writings. Translated by Lee Allen Rothfarb. Cambridge University Press, 1991.*
82. Laszlo F. Ars musicologica, 2005 In: Artes, nr.6, Iași, 2008.
83. Leman M. Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology. Springer, 1997.*
84. Lowinsky H. Tonality and Atonality in XVI-th Century Music. Berkley, 1961.
85. Marian M. Etnomuzicologia română. Scanare a unor construcții și deconstrucții locale In: Muzica, 2001, nr.4.
86. Mathiesen T.J. Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages. University of Nebraska Press, 1999.*
87. Mavrodin I. Jean-Philippe Rameau. București, 1974.
88. Messiaen O. Technique de mon langage musicale. Paris, 1944.
89. Melnic V. Cursul de compoziție muzicală a lui V.d'Indy: un „monument spiritual al epocii” In: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău, 2005
90. Melnic V. Muzicologia ca știință In: Materialele conferinței *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Chișinău, 2004.
91. Melnic V. Probleme metodologice ale cursului „Inițiere în muzicologie” In: Materialele seminarului metodologic *Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior*. Chișinău, 2003.
92. Melnic V. Reflecții asupra unor probleme ale muzicologiei naționale In: Arta 95, seria Teatru, Muzică, Cinematografie, Chișinău, 1995.
93. Misdolea T. Pentru o fenomenologie a muzicii. *Imago Mundi* și expresia muzicală In: Muzica, 2007, nr.3.
94. Moș, Diana. Introducere în hermeneutica discursului muzical In: Muzica nr. 2/2002
95. Munteanu V. Roman Vlad – gândirea muzicologică (I, II) In: Muzica, 1997, nr.4, 1998, nr.1.
96. Munteanu V. Roman Vlad – Modernitate și tradiție. București, 2001.
97. Music in the Mirror: Reflections on the History of Music Theory and Literature for the 21st Century. Edited by By Andreas Giger, Thomas J. Mathiesen. University of Nebraska Press, 2002.*
98. Natiez J.J. Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale. Iași, 2005.
99. Natiez J.J. Lupta dintre Cronos și Orfeu. Eseuri de semiotică muzicală. Iași, 2007.
100. Nattiez J.J. Music and Discourse: Toward a Semiology of Music. Translated by Carolyn Abbate. Princeton University Press, 1990.*
101. Nemescu O. Serialismul vienez și consecințele sale asupra muzicii secolului XX In: Muzica, 1997, nr.4.
102. Niculescu Ș. Reflecții despre muzică. București, 1980.
103. Ocneanu G. Istoria muzicii. Vol.1. Iași, 1993.

104. Otaola P. Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: Del libro primero (1549) a la declaración de instrumentos musicales (1555). Edition Reichenberger, 2000.*
105. Palisca C.V. Studies in the History of Italian Music and Music Theory. Oxford University Press, 1994.*
106. Praetorius M. Syntagma Musicum III, Translated and edited by Jeffery T. Kite-Powell. Oxford University Press US, 2004.*
107. Preda-Ceamurean H. H.Schenker – pro și contra In: Muzica, 1996, nr.2.
108. Preda-Ceamurean H. Organic și organism în teoria muzicală a secolelor XVIII-XIX In: Muzica, 1999, nr.2.
109. Rahn J., Boretz B. Music Inside Out: Going Too Far in Musical Essays: Essays. Published by Routledge, 2000.*
110. Rehding A. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. Cambridge University Press, 2003.*
111. Rusu L. Perspective și preocupări teoretice în istoria muzicii românești In: Studii de muzicologie vol. II
112. Sandu-Dediu V. Muzica românească între 1944-2000. București, 2002.
113. Sandu-Dediu V. Despre muzicologia și critica muzicală în actualitatea muzicală In: Artes, Iași, 2005.
114. Schönberg A. Fundamentele compoziției muzicale. Iași, Inst.Naț. pentru Societatea și cultura românească, 1998.
115. Scruton R. The Aesthetics of Music. Oxford University Press, 1999.*
116. Secară C. Doctoratele conduse de S.Toduță – direcții noi în cercetarea muzicologică românească din a doua jumătate a secolului XX In: Lucrări de muzicologie, vol.XXII, Cluj-Napoca, 2008.
117. Sharpe R.A. Music and Humanism: An Essay in the Aesthetics of Music. Oxford University Press, 2000.*
118. Stravinski I. Poetica muzicală. București, 1967.
119. Supićić I. Music in Society: A Guide to the Sociology of Music. Pendragon Press, 1987.*
120. Ștefănescu I. O istorie a muzicii universale. Vol. I, II, III, IV București, 1995...
121. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol.1-20. London – New-York – Hong-Kong, 1981-1995.
122. Toduță S. Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach. Vol.I. București, 1969; vol.II. București, 1973; vol.III. București, 1978.
123. Vasiliu L. Jean-Jacques Nattiez – vedetă a muzicologiei mondiale In: Laura Vasiliu. Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie. Iași, 2007.
124. Vieru A. Book of modes. București, 1998.
125. Vieru A. Cartea modurilor. București, 1982.
126. Vieru A. Privire retrospectivă asupra teoriei modurilor In: Muzica, 1998, nr.3.
127. Voiculescu D. Fuga în creația lui J.S.Bach. București, 2001.
128. Voiculescu D. Polifonia secolului XX. București, 2005.
129. Weber E. La recherche musicologique. Objet, méthodologie, normes de présentation. Paris, 1980.*
130. Webern A. Calea spre muzica nouă. București, 1988.
131. Wymeersch B. Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale. Editions Mardaga, 1999.*
132. Zoicaș L.T. Universul gândirii xenakiene oglindă a unui secol cucerit de știință. București, 2002.
133. Аверинцев С. Риторика как подход к обобщению действительности В: Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981.
134. Адорно Т. Философия новой музыки. Логос XXI век, 2001.

135. Акопян Л.О. Теория музыки в поисках научности: методология и философия «структурного слышания» в музыковедении последних десятилетий В: Муз. Академия. 1997. № 1,2;
136. Аксенов В. Исследовательские направления жанровой атрибуции В: Аксенов В. Жанры симфонической музыки в Молдове (30-80-е годы XX века). Кишинев, 1998.
137. Алексеев Э. О методах сравнительной фольклористики В: Советская музыка, 1988, № 9.
138. Античная музыкальная эстетика. Москва, 1960.
139. Апель В. Григорианский хорал В: Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.20. Москва, 1998.
140. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. Москва, 1992.
141. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. Москва, 1930.
142. Аристоксен. Элементы гармонии В: Перевод и публикация В.Г.Цыпина. Москва, 1997.
143. Арзаманов Ф. Танеев и исторические традиции музыкальной науки и педагогики В: Полифоническая музыка. Вопросы анализа /Труды ГМПИИ им.Гнесиных. Вып.75. Москва, 1984
144. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ленинград, 1963.
145. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. Москва, 1994.
146. Баранова Т. К проблеме композиции в музыке и живописи Возрождения В: Эволюционные процессы музыкального мышления. / Труды ЛГИТМИК. Ленинград, 1986.
147. Баранова Т. Музыка в системе искусств (от Ренессанса к Барокко) В: Старинная музыка в контексте современной культуры: проблемы интерпретации и источниковедения. Москва, 1989.
148. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI – XVII веков В: Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. Москва, 1980.
149. Барсова И. Опыт этимологического анализа В: Советская музыка, 1988, № 9.
150. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации. Москва, 1997.
151. Барсова И. Самосознание и самоопределение истории музыки сегодня В: Советская музыка, 1988, № 9.
152. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. Москва, 1959.
153. Баткин Л. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. Москва, 1978.
154. Бахтин М. К методологии гуманитарных наук.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/Baht_MetGum.php
155. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. Москва, 1962.
156. Беляев В.М. Раннее русское многоголосие. Москва, 1997.
157. Берков В.О. Гармония. Ч.1-3. Москва, 1962-1966.
158. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Ленинград, 1978.
159. Блаукопф К. Пионеры эмпиризма в музыкальной науке. Москва, 2005.
160. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Москва, 1989.
161. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. Москва, 1978.
162. Бонфельд М. Введение в музыковедение. Т.1, 2. Москва, 2004.
163. Бонфельд М. Проблемы анализа В: Музыкальная академия, 1996, №2.
164. Бонфельд М. Проблемы анализа тональной музыки В: Hermeneutics in Russia, Vol.2, 1998. <http://university.tversu.ru/>
165. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Ленинград, 1972.
166. Брокгауз Х. Размышления о теории истории музыки В: Методологические проблемы музыкознания. Москва, 1987.
167. Булез П. Шенберг мертв В: Музыка. Миф. Бытие. Москва, 1995.

168. Бычков Ю. Введение в музыкознание. Курс лекций для студентов музыкальных вузов. Тема 1: Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре. Москва, РАМ им. Гнесиных, 1999. <http://yuri317.narod.ru/wwd/lex1.htm>
169. Бычков Ю. Введение в музыкознание. Курс лекций для студентов музыкальных вузов. Тема 2. Музыкальная культурология (вып.1). Москва, РАМ им. Гнесиных, 2000. http://yuri317.narod.ru/wwd/lex2_01.htm
170. Бычков Ю. Из истории учений о ладе и гармонии. Учебное пособие по курсу “Музыкально-теоретические системы” для студентов музыкальных вузов. Москва: Российская академия музыки, 1993.
171. Бычков Ю. Методология музыкознания. Программа по направлению 522501 “Музыкальное искусство”. Специализация “Музыковедение”. Москва, Моск.Гос.Институт музыки, 1999. <http://yuri317.narod.ru/wwd/metodol.htm>
172. Бычков Ю. О курсе „Введение в музыкознание” В: Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии. Научно-практическая конференция 25-29 октября 1994 г. / РАМ им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/wwd/kurs.htm>
173. Бычков Ю. О системном характере ладовой организации в музыке. Приложение II. Краткий очерк истории учений о ладе и гармонии. <http://yuri317.narod.ru/lad/dis/histlad.htm>
174. Бычков Ю. Социокультурные аспекты истории музыкальной педагогики. Лекция по курсу “Педагогика” для студентов музыкальных вузов. Москва, РАМ им. Гнесиных, 1999. http://yuri317.narod.ru/ped/imp_00.htm
175. Ван Эмерик П. Джон Кейдж и «креолизация» сериализма В: Муз. Академия, 1997, №2.
176. Валькова В. Б. Воспитывать историзм мышления В: Сов. Музыка, 1988. №2.
177. Ванслов В. Эстетика романтизма. Москва, 1966.
178. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии. СПб., 1913.
179. Вирановский Г. Н. Музыкально-теоретические системы. Киев, 1978.
180. Власов А. Идеи В.Н.Холоповой и их роль в развитии российской музыкальной культуры В: Festschrift Валентине Николаевне Холоповой. Научные труды Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского. Сборник 63. Москва, 2007.
181. Власова Н. Шенберг – аналитик: штрихи к портрету В: Festschrift Валентине Никрлаевне Холоповой. Научные труды Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского. Сборник 63. Москва, 2007.
182. Волконский А. Основы темперации. М. 1998.
183. Вопросы методологии теоретического музыкознания / Сб. Тр. Вып. 66 / Отв. Ред. Ю. Н. Бычков. Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
184. Гаспаров Структурный метод анализа музыки В: Советская музыка, 1972. №2.
185. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. Москва, 1986.
186. Герцман Е. Византийское музыкознание. Ленинград, 1988.
187. Герцман Е. Тайны истории древней музыки. СПб.: Нота; Азбука-классика, 2004.
188. Герцман Е.В. Музыкальная бозциана. СПб., 1995.
189. Глядешкина З.И. Гармония венских классиков. Москва, 1998.
190. Григорианский хорал / состав. Т. Кюрегян, Ю. Москва, 1998.
191. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. Москва, 1981.
192. Грубер Р. История музыкальной культуры. Москва-Ленинград, 1941
193. Гуляницкая Н. Гармония и методы рационализации в музыке 50-х годов (интерпретация и критика). Москва, 1982.
194. Гуляницкая Н. Додекамодальная система Царлино В: История гармонических стилей: зрubeжная музыка доклассического периода / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. Москва, 1987.

195. Гуляницкая Н. Теоретические основы курса гармонии П.Хиндемита В: Пауль Хиндемит. Москва, 1973.
196. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. Москва, 1984.
197. Гуляницкая Н.С. Русское «гармоническое пение» (XIX век). Москва, 1995.
198. Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыковедения. Москва, 2004
199. Гуревич. А.Я. Категории средневековой культуры. 2–е изд. Москва, 1984. [http:B: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Gurev/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Gurev/index.php)
200. Давыдов Ю. Новые тенденции в музыкальной эстетике ФРГ В: Кризис буржуазной культуры и музыка. Москва, 1972.
201. Дальхауз К. Музыкознание как социальная система В: Сов. Музыка. 1988. № 3.
202. Дамберг С., Семенов В. «Социология музыки» Т.Адорно и современная музыкальная культура В: Журнал социологии и социальной антропологии. 2004, том VII, №2. [http:B: www.ecsocman.edu.ru/jssa/msg/297623.html](http://www.ecsocman.edu.ru/jssa/msg/297623.html)
203. Джослин Г. Карлхайнц Штокхаузен и гностицизм [http:B: www.b2tu.ru/Landers/RUS-ARTICLES/schtokhausen.html](http://www.b2tu.ru/Landers/RUS-ARTICLES/schtokhausen.html)
204. Диалектика как методология научного познания / Под ред. проф. П. В. Попова. Москва, Высшая школа, 1978.
205. Друскин М. Задачи музыкальной историографии В: Друскин М. Избранное. Москва, 1981.
206. Друскин М. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994.
207. Дьячкова Л. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии вопросы теории и практики. Москва, 1978.
208. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. Москва, 1994.
209. Золтаи Д. Этос и аффект. Москва, 1977.
210. Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения. Редактор-составитель Т. С. Кюрегян. Москва, 2008
211. Изотова Е. Американская теория рядов и экспериментальные теории 12-тоновости XX века В: Музыковедение, 2008, №8.
212. Искусствознание Запада об искусстве XX века. Москва, 1988.
213. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. Ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. Москва, 1963.
214. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р.Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1,2 Москва, 1969.
215. История эстетической мысли. Т.1-5. Москва, 1985-1990.
216. Каган М. Синергетика и культурология В: Синергетика и методы науки. СПб, 1998.
217. Калмыкова С. Музыкальная эстетика в античной философии и раннем христианстве
218. Универсум платоновской мысли: Неоплатонизм и христианство. Апологии Сократа. СПб., 2001. [http:B: centant.pu.ru/centrum/publik/confplat/2001/kalmyk.htm](http://centant.pu.ru/centrum/publik/confplat/2001/kalmyk.htm)
219. Катунян М.И. «Тенор правит кантиленой». К изучению модальной гармонии в музыке эпохи Возрождения В: Методы изучения старинной музыки. Москва, 1992.
220. Катунян М.И. К изучению новых тональных систем в современной музыке В: ПМН. Вып.5. Москва, 1983.
221. Катунян М.И. Статистическая тональность В: Laudamus. Москва, 1992.
222. Катунян М.И. Учебник о композиции Генриха Шютца В: Генрих Шютц / сост.Т.Н. Дубравская. Москва, 1985.
223. Кауфман Р.С. Русская и советская художественная критика с середины XIX в. До 1941 г. – Москва, 1978.
224. Кейдж Дж. История экспериментальной музыки в США В: Музыкальная Академия, 1997, №2.
225. Кейдж Дж. Будущее музыки: Credo В: Музыкальная Академия, 1997, №2.

226. Кириллина Л. Формы некоторых произведений Бетховена в связи с музыкально-теоретическими учениями XVIII века В: Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза. Москва, 1994.
227. Клейнер Б. Глазев и его ладовая система В: Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. Москва, 1990.
228. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. Москва, 1976.
229. Коклико А. П. Compendium musices (1552) / Адриан Пети Коклико; публ., пер., исслед. И коммент. Н. И. Тарасевича ; Моск. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. Москва, 2007.
230. Кон Ю. Пьер Булез как теоретик В: Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.4. Москва, 1983.
231. Коробова А. Современная теория музыкальных жанров и ее методологические аспекты В: Музыковедение, 2008, №4.
232. Кришевская Л. Античная музыка и слово www.philosophy.ua/ua/lib/regular/doxa/?doc:int
233. Кудряшов Ю. Учение о тропах Й.-М.Хауэра В: Проблемы музыкальной науки. В.5. Москва, 1983.
234. Культура эпохи Возрождения и Реформации В: Сб. Статей. Ленинград, 1981.
235. Кун Т. Структура научных революций. Москва, 1977.
236. Куницкая Р. Пьер Булез: теоретические концепции тотальной серийности и ограниченной алеаторики В: Современные зарубежные музыкально-теоретические системы В: Ин-т. Им. Гнесиных. Сб. Трудов № 105. Москва, 1989.
237. Курбатская С. Серийная техника: вопросы истории, теории, эстетики. Москва, 1996.
238. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в “Тристане” Вагнера. Москва, 1975.
239. Лаул Р. О творческом методе Шенберга В: Вопросы теории и эстетики музыки. В.9. Ленинград, 1969.
240. Лебедев С.Н., Поспелова Р.Л. Musica latina. СПб., 2000.
241. Ленцович, Рябчиков Соотношение художественного и научного мышления в искусствознании В: Методологические проблемы современного искусствознания. Ленинград, 1978. Вып.2.
242. Леонтьева О. К.Орф. Москва, 1984.
243. Лобанова М. Западно-европейское музыкальное барокко; проблемы эстетики и поэтики. Москва, 1994.
244. Лобанова М. Этномузыкология В: Музыка...научн. Реферативный сб. Москва, 1979.
245. Лосев А.Ф. Аристотель и поздняя классика. М., 1975; глава Музыка и другие искусства. http://www.i-u.ru/biblio/archive/losev_istorija/09.aspx
246. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Кн.1-2. Москва, 1992, 1994. http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Losev4_HistEst/76.php
247. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. Москва, 1982.
248. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Москва, 1991.
249. Мазель Л. Эстетика и анализ В: Советская музыка, 1966, № 12.
250. Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып.1, 2. Москва, 1934, 1939.
251. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ). Москва, 1983.
252. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т.1. Москва, 1959. Т.2. Москва, 1968.
253. Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. Москва, 2000.
254. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужбно-певческой системе. Москва, 1997.
255. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. Москва, 1993.
256. Мелник В. Музыкально-теоретическая наука во Франции XIX века. Кишинев, 1992.

257. Мелник В. Трактат о Высокой Музыкальной Композиции А.Рейха В: Проблемы музыкальной теории: сб.научных трудов, Москва, МГДОЛК, 1991.
258. Методологические вопросы теоретического музыкознания / Труды, вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
259. Методологические основы научного познания / Под ред. Проф. П. В. Попова. Москва, Высшая школа, 1972.
260. Методологические проблемы музыкознания. Москва, 1987.
261. Михайлов А.В. Музыка в истории культуры. Москва, 1998.
262. Михайлов А. Некоторые мотивы музыкального авангардизма. Карлгейнц Штокхаузен В: Искусство и общество. Тенденции политизации в современном западном искусстве. Москва, 1978.
263. Михайлов М. Стиль в музыке. Ленинград, 1981.
264. Михайлов А. Эдуард Ганслик: К истокам его эстетики В: Сов. Музыка. 1990. №3ю
265. Михайлов А. Эдуард Ганслик и австр. Культурная традиция В: Музыка. Культура. Человек. Вып. 2. Свердл., 1991.
266. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. Москва, 1966.
267. Морфология культуры. Структура и динамика, М., 1994.
268. Музыкально-теоретические системы. Москва, 2006.
269. Музыкальное искусство XX века: Творческий процесс. Художественные явления. Теоретические концепции. Вып. 2 / сост.Т. Н. Дубравская. Москва, 1995. (Науч. Тр. Моск. Гос.консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 9).
270. Музыкальная эстетика Германии XIX века, т.1, т.2. Москва, 1981, 1982.
271. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / сост. В.П. Шестаков. Москва, 1966.
272. Музыкально-философские системы античного мира <http://B: www.px-pict.com/7/3/2.html>
273. Музыкальное искусство и наука: Сб. Статей / Под ред. Е. В. Назайкинского. – Вып. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1970, 1973, 1978.
274. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Материалы международной научной конференции. Москва, 2002.
275. Музыкознание как социальная гуманитарная наука В: Советская музыка, 1977. №№ 5,6,7,10.
276. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре В: Сов. Музыка, 1982, №5.
277. Назайкинский Е. В. О системе музыкально-теоретических дисциплин В: Проблемы образования и воспитания в музыкальном вузе: Сб. Науч. Тр. / Моск. Гос. Консерватория им. П.И.Чайковского. Москва, 1978.
278. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. Москва, 1988.
279. Назайкинский Е. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения В: Муз. Иск-во и наука. Вып.3. Москва, 1978.
280. Назайкинский Е.В. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях В: Музыковедение началу века: прошлое и настоящее / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2002.
281. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. Москва, 1982.
282. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва, 1972.
283. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки В: Методологические проблемы музыкознания. Музыка, 1987.
284. Насонов Р. Понятие музыки в трактате Афанасия Кирхера «Musurgia universalis» В: Музыка как физико-математическая наука. Москва, 1996.
285. Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). Москва, 2005.
286. Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. Москва, 1984.

287. Петриков С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. Новосибирск, 1990.
288. Петров В.М. Количественные методы в искусствознании. Вып.1. М., 2000.
289. Петров В.М. Научное мировоззрение XXI века В: Вестник Российского фонда фундаментальных исследований, 1999, N 2 (16).
290. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. Москва, 2002.
291. Полунина Е. Учение об интервальных родах Ф.Салинаса (на основе трактата De musica)В: Музыковедение, 2008, №6.
292. Пospelов П. Минимализм и репетитивная техника В: Музыкальная Академия. 1992, № 4.
293. Пospelова Р.Л. Понятие о музыке и ее истории в музыкально-теоретических трактатах Иоана Тинкториса В: Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. Москва, 1990.
294. Пospelова Р.Л. Трактат, давший имя эпохе: Ars Nova Филиппа де Витри В: Старинная музыка, 1999, № 1.
295. Поэтика музыкальной композиции. Труды ГМПИ им.Гнесиных. В.113. Москва, 1990.
296. Притыкина О. Временные новации музыкального авангарда (на материале творчества и эстетических воззрений К.Штокхаузена) В: Вопросы методологии и социологии искусства. Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Ленинград, 1988.
297. Проблемы теории западно-европейской музыки (XII-XVII вв). Труды ГМПИ им.Гнесиных. В.65. Москва, 1983.
298. Протопопов В.В. История полифонии. Вып.3-5. Москва, 1985-1987.
299. Пушкина Ю. «Микролог» Гвидо Аретинского: новые штрихи к ладовому учению В: Старинная музыка, 2005, №№ 1, 2 (27, 28) <http://stmus.nm.ru/arc/105/105.pdf>
300. Пылаев М. К. Дальхауз о значении термина «период»: к вопросу о соотношении музыкально-теоретических и риторических категорий у представителей французского барокко и венского классицизма. ftp://lib.herzen.spb.ru/text/pylaev_10_57_249_252.pdf
301. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание / Учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. – Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
302. Рагс Ю.Н. Экспертные системы в музыкально-теоретических исследованиях (из отечественной практики второй половины XX века). Труды международного научного симпозиума «Взаимодействие человека и культуры. Теоретико-информационный подход». Таганрог, 1998.
303. Ракилов А. Историческое познание: Системно-гносеологический подход. Москва, 1982.
304. Райс Марк ЧУВСТВА И РАСЧЁТ В ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ТЕОРИИ ХУГО РИМАНА <http://www.21israel-music.com/Riemann.htm>
305. Раппопорт С. Природа искусства и специфика музыки В: Эстетические очерк. Вып.4. Москва, 1977.
306. Раппопорт С. Семиотика и язык искусств В: Музыкальное искусство и наука. Вып.2. Москва, 1973.
307. Раппопорт С. Философия музыки Эрнеста Ансерме В: Эрнест Ансерме. Статьи о музыке и воспоминания. Москва, 1986.
308. Ровенко А. С.И.Танеев – исследователь контрапункта http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_features.html#_rovenkot
309. Розин В.М. Сравнительный методологический анализ концепций Курта и Асафьева В: Вопросы методологии теоретического музыкознания. Москва, 1983.
310. Руднев В. Словарь культуры XX века .С.Пб., 1997.
311. Рудь И., Цуккерман И. О возможности теоретико-информационного подхода к некоторым проблемам музыкального мышления и восприятия В: Проблемы музыкального мышления. Сост. и ред. М.Г. Арановский. Москва, 1974.

312. Рыжкин И. Я. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) В: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 6-7. Ленинград, 1967.
313. Савенко С. Заметки о поэтике современной музыки В: Современное искусство музыкальной композиции. Труды ГМПИ им.Гнесиных. В.79. Москва, 1985.
314. Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен www.opentextnn.ru/music/personalia/schtokhauzen/
315. Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен; Штокхаузен К. Ситуация ремесла (критерии «пуантилистической» музыки) В: XX век: зарубежная музыка. В.1. Москва, 1995.
316. Савенко С. Проблема индивидуального стиля в музыкальном поставангарде В: Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.5. Москва, 1983.
317. Самойленко А.И. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога.Одесса, 2002.
318. SATOR TENET OPERA ROTAS. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа (к 70-летию со дня рождения) / Моск. гос.консерватория им. П. И. Чайковского; ред.-сост. В. С. Ценова. Москва,2003.
319. Серов А. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика. Избранные статьи.Том 2. Москва,1957. <http://smalt.karelia.ru/~filolog/epokha/1864/music.htm>
320. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч.1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. Москва, 2002.
321. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч.2. Fuga: ее логика и поэтика. Москва, 2007.
322. Скребков С.С. Система Фукса В: С.С. Скребков. Избранные статьи. Москва, 1980.
323. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва, 1973.
324. Сниткова И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре (о концептуально-структурных парадигмах современной музыки) В: Музыка в контексте духовной культуры. Труды ГМПИ им.Гнесиных. В.120. Москва, 1992.
325. Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. Москва, 1989.
326. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Москва, 2004
327. Соколов А.С. Музыкальная композиция в XX веке: диалектика творчества. Москва, 1989.
328. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. Статей. Москва, 1980.
329. Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства В: Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. Вып. 2. Ленинград, 1981.
330. Способин И.В. Музыкант. Педагог. Ученый. Москва, 1967.
331. Сушкова Н. Царлино и Вичентино / К. вопросу о теоретических дискуссиях в Италии сер. XVI века В: Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. Москва, 1990.
332. Танеев С. Из научно-педагогического наследия. Москва,1967.
333. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. Москва, 1959.
334. Танеев С.И. Учение о каноне. Москва, 1929.
335. Тараканов М.Е. О методологии анализа музыкального произведения (к проблеме соотношения типологического и индивидуального В: Методологические проблемы музыкознания. Москва, 1987;
336. Тарасевич Н. Адриан Петти Коклико и его трактат о музыке В: Старинная музыка, 2003, №1. <http://stmus.nm.ru/arc/103/413.htm>
337. Тарасевич Н. О понятиях “контрапункт” и “композиция” в трактате Коклико “Compendium musices” В: Музыковедение, 2006, №5.
338. Тельчарова Р. Введение в феноменологию музыки. Владимир,1991.
339. Теория современной композиции. Ответственный редактор В. С. Ценова. Москва, 2005.
340. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн.1-2. Москва, 1976, 1977.
341. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Москва, 1971.

342. Файн Я. Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б.Яворского: сущность и исторический контекст. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Новосибирск, 2007. <http://conservatoire.ru/files/ref/fain.pdf>
343. Филатов-Бекман С. О понятии многомерности произведения и компьютерных методах анализа музыки В: Музыковедение, 2008, №3.
344. Фролкин В. Хуан Бермудо и его музыкально-педагогическое воззрение В: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до романтизма). Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 40. Москва, 1978.
345. Холопов Ю. Вводная статья к изданию: П.Хиндемит Ludus tonalis. Москва, 1964.
346. Холопов Ю. К единому полю звука: № 2 Карлхейнца Штокхаузена В: Музыкальное искусство XX века: Творческий процесс. Художественные явления. Теоретические концепции. В.2. Сб. Научн. Трудов МГК им. П.И.Чайковского. Москва, 1995.
347. Холопов Ю. К проблеме музыкального анализа. В: Проблемы муз. науки. Вып.6. Москва, 19
348. Холопов Ю. Кто изобрел 12-тоновую технику? В: Проблемы истории австро-немецкой музыки. Сб. Трудов ГМПИ им.Гнесиных. В.70. Москва, 1983.
349. Холопов Ю. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера. Москва, 2006.
350. Холопов Ю.Н. Музыкально-теоретические системы. Программа для муз.вузов. Москва, 1982.
351. Холопов Ю.Н. Музыкально-теоретические системы. М., 2002.
352. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии В: Музыка и современность. В.4. Москва, 1966.
353. Холопов Ю. Русская философия музыки и труды А.Ф.Лосева <http://www.kholopov.ru/rfm.html>
354. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессияна В: Музыка и современность. В.7. Москва, 1971.
355. Холопов Ю. "Tonal oder atonal?" – о гармонии и формообразовании у Шенберга В: Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции. Москва, Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского, 2002.
356. Холопов Ю., Пospelова Р. Теория музыки времени Палестрины: О трактате Дж.Царлино «Установления гармонии» В: Русская книга о Палестрине. Научные труды Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского. Сборник 33. Москва, 2002.
357. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. Москва, 1984.
358. Холопова В.Н. О творческом процессе музыковеда В: Процессы музыкального творчества. Вып. 8 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2004.
359. Холопова В.Н. Теория музыки. СПб., 2002.
360. Хоминьский Ю.М. Історія гармонії та контрапнкту. Киев, т.1.1975,т.2.1979.
361. Цареградская Т. Критический анализ композиционных методов П.Булеза, К.Штокхаузена, М.Бэббита: К проблеме сравнительного анализа изучения музыкального авангарда 50-х гг.. Автореферат дис... канд. искусствоведения. Вильнюс, 1988
362. Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления. Москва, 2005.
363. Ценова В.С. О современной систематике музыкальных форм В: Laudamus. Москва, 1992.
364. Ценова В.С. Числовые тайны музыки Софии Губайдуллиной. Москва, 2000.
365. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вып.1-6 (вып.1 совм. с Л.А.Мазелем). Москва, 1967, 1974, 1980, 1988, 1990.
366. Цуккерман В. О теоретическом музыкознании В: Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып.1. Москва,1970.
367. Чаплыгина М.А. Музыкально-теоретическая система Штокхаузена. Москва, ГМПИ им. Гнесиных. 1990.
368. Чекановска А. Музыкальная этнография. Москва,1983.

369. Чередниченко Т. Карл Дальхауз: философско-методологическая рефлексия истории музыки (вводная статья). Карл Дальхауз о ценностях и истории в исследованиях искусства (перевод с немецкого). Комментарии к переводу В: Вопросы философии, 1999, № 9.
370. Чередниченко Т. Тенденции современной западной эстетики музыки. Москва, 1989.
371. Чернобровкин В. Об основах теории музыкального мышления Б.Л.Яворского... В: Наука – Вуз – Школа. Сб.научных трудов молодых исследователей. Вып.3. Магнитогорск, 1997.
372. Шахназарова Н. Авангард в современной западной музыке В: Современное западное искусство. Москва, 1971.
373. Шевалье Л. История учений о гармонии. Москва, 1931.
374. Шёнберг А. Отношение к тексту [http:B: www.aposition.org/muzart2/schoenberg.htm](http://B: www.aposition.org/muzart2/schoenberg.htm)
375. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. Москва, 1964.
376. Шестаков В.П. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения: Вступительная статья к хрестоматии "Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения" М., 1966. [http:B: early-music.narod.ru/biblioteka/estetika-shestakov.htm](http://B: early-music.narod.ru/biblioteka/estetika-shestakov.htm)
377. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. Москва, 1975.
378. Шпет Г. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения В: Вопросы искусствознания. Вып. 1. Москва, 1997.
379. Штокхаузен К. Мультиформальная музыка В: XX век: Зарубежная музыка. В.1. Москва, 1996.
380. Щербакова Т. Музыковедческий специальный класс (из опыта работы музыковеда-историка) В: Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика. Вып. 1. Минск., 1999.
381. Экспериментальная музыка: Доктрина Джона Кейджа [http:B: www.b2tu.ru/_Landers/RUS-ARTICLES/rus-articles-NI-cage.html](http://B: www.b2tu.ru/_Landers/RUS-ARTICLES/rus-articles-NI-cage.html)
382. Эльснер Ю. О предмете этномузыкознания В: Социалистическая музыкальная культура. Москва, 1974.
383. Южанин Н. Методологические проблемы обоснования критериев художественной оценки в музыке В: Музыкальная критика. Сборник научных трудов. Ленинград: ЛОЛГК, 1984
384. Яворский Б. Избр. труды. Москва, 1987.